KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERS[illegible]TS IN BERLIN

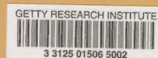
MAPPE·VI

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1895


ROMA


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01506 5002

KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE VI

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
BERLIN
1895

INHALT

DER

VI. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

1. Der verlorene Sohn. *K. M. B.*) (B. 28.)*

2. Der Engel mit dem Schweisstuch der h. Veronika. *K. M. B. (B. 26.)*
Eisenradierung.

2a. Christus am Oelberg. *K. M. B. (B. 19.)*
Eisenradierung.

WENZEL HOLLAR.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

3. Vornehme Frauen als Darstellungen der Jahreszeiten: Der Frühling und der Sommer. *K. M. B. (P. 606, P. 607.)*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

4. Der Maler Pierre Mignard. *K. M. B. (J. 59.)*
Nach Hyacinthe Rigaud.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER, *Kupferstecher, geboren zu Bernhausen in Würtemberg 1747, Schüler von Wille in Paris, thätig in Stuttgart, wo er eine grosse Reihe sorgfältig durchgeführter Blätter nach älteren und neueren Meistern fertigte. Gestorben zu Stuttgart 1830.*

5. Louise Elisabeth Vigée Lebrun. *K. M. B.*
Nach ihrem Selbstbildniss.

ITALIENISCHE SCHULE

ANDREA MANTEGNA.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

6. Die Kreuzabnahme Christi. *London, Britisches Museum. I. Zustand. (B. 4.)*

7. Die Grablegung Christi. *K. M. B. (B. 2.)*

MARCANTONIO RAIMONDI.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

8. Adam und Eva. *Hamburg, Kunsthalle. (B. 1.)*
Nach Raffael.

LODOVICO CARRACCI, *vorzüglicher Maler, geboren 1555 zu Bologna, gestorben 1619 ebenda. Gründer der Akademie und Haupt der neubolognesischen Schule.*

9. Madonna mit Engeln. *K. M. B. (B. 2.)*

ANNIBALE CARRACCI, *ausgezeichneter Maler, Stecher und Radierer, geboren 1560 zu Bologna, gestorben 1609 zu Rom. Schüler seines Vetters Lodovico Carracci.*

9a. Heilige Familie. *K. M. B. (B. 11.)*

NIEDERLÄNDISCHE UND HOLLÄNDISCHE SCHULE

LUCAS VAN LEYDEN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

10. Die Anbetung der Könige. *K. M. B. (B. 37.)*

JACOB MATHAM.
(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

11. Die Vorräthe des reichen Mannes. *K. M. B. (B. 166.)*

HANS BOL, *geboren zu Mecheln 1534, thätig an verschiedenen Orten in den Niederlanden und in Deutschland, bekannt namentlich durch seine in Deckfarben fein ausgeführten, figurenreichen Genrebildchen. Bol hat auch einige sorgfältig behandelte Radierungen gefertigt. Gestorben zu Amsterdam 1623.*

12. Ländliche Scenen. *K. M. B. (Van der Kellen Nr. 19—23.)*

REMBRANDT VAN RIJN.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

13. Der Kanal mit den beiden Schwänen. *I. Zustand. (B. 235.)*

13a. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. *IV. Zustand. (B. 218.)*

13b. Die Windmühle, genannt Rembrandt's Mühle. *(B. 233.)*

Die Plattenzustände sind nach D. Rovinski, l' Oeuvre ..... de Rembrandt (Petersburg 1890), gegeben. *K. M. B.*

ADRIAAN VAN OSTADE.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

14. Die Trictracspieler. *Rouen, Coll. Dutuit. I. Zustand. (F. 39.)*

14a. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. *K. M. B.*
Rouen, Coll. Dutuit. I. Zustand. (F. 45.)

JAN BOTH, *Maler und Radierer, geboren zu Utrecht 1610, mit seinem Bruder Andries Schüler von Abraham Bloemaert. Thätig in Frankreich und Italien, wo er namentlich von Claude Lorrain beeinflusst wurde. Nach den Niederlanden zurückgekehrt, fuhr er fort, Landschaften zu malen, die wie seine Radierungen sonnige italienische Scenerieen darstellen. Gestorben zu Utrecht 1652.*

15. Die Landschaft mit dem Ochsenkarren. *III. Zustand. K. M. B. (B. 2.)*

KAREL DU JARDIN.
(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

16. Die Hirtin, die zu ihrem Hund redet. *(B. 31.)*

16a. Die Landschaft mit dem ruhenden Esel.
I. Zustände vor den Nummern. K. M. B. (B. 32.)

JACOB GOLE, *Kupferstecher und Schabkünstler, geboren zu Amsterdam 1660, gestorben um 1730, bekannt namentlich durch seine Wiedergaben von Gemälden niederländischer Meister.*

17. Die drei Raucher. *K. M. B.*
Nach David Teniers.

FRANZÖSISCHE SCHULE

ABRAHAM BOSSE, *Maler, Kupferstecher und Radierer, Verfasser einer Anleitung zur Kupferstechkunst, geboren zu Tours 1605, gestorben zu Paris 1678, arbeitete anfangs in Callot's Manier, bekannt namentlich durch eine Reihe von anziehenden Darstellungen aus dem gewöhnlichen Leben.*

18. Die Werkstatt des Kupferstechers. *K. M. B. (D. 1387.)*

LOUIS DESPLACES, *Kupferstecher, geboren zu Paris 1682, gestorben ebenda 1739, gehört zu der Gruppe von Stechern, die sich an Watteau und die verwandten französischen Maler vom Anfang des 18. Jahrhunderts anschliessen.*

19. Der Frühling. *K. M. B.*
Nach Antoine Watteau.

CHARLES-NICOLAS COCHIN, *Kupferstecher und Radierer, geboren zu Paris 1688, gestorben ebenda 1754, Mitglied einer Künstlerfamilie, aus der eine Reihe tüchtiger Kupferstecher hervorgegangen ist. Dieser Stecher, nicht zu verwechseln mit seinem gleichnamigen Vater und ebenfalls gleichnamigen Sohn, weiss in seinen Blättern nach Watteau und Lancret die Kunstweise dieser Meister vortrefflich zur Anschauung zu bringen.*

20. Der Hain des Bacchus. *K. M. B.*
Nach Antoine Watteau.

**) Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königlichen Museen zu Berlin.*

JOHANN GEORG WILLE.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

21. Das Familienkonzert. *K. M. B.*

Nach Godfried Schalcken.

ETIENNE FICQUET, *vorzüglicher Bildnissstecher, der seine Blätter in kleinem Massstabe mit äusserster Sorgfalt auszuführen pflegte. Geboren zu Paris 1719, gestorben ebenda 1794.*

22. Molière. *V. Zustand. (K. M. B.)*

Nach Antoine Coypel.

22a. Corneille. *IV. Zustand. (K. M. B.)*

Nach Charles Le Brun.

ANTOINE-JEAN DUCLOS.

(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

23. Der Ball. *IV. Zustand.*

Nach Augustin de St. Aubin. *Samml. J. Model, Berlin.*

AUGUSTE-GASPARD-LOUIS BOUCHER-DESNOYERS, *Schüler von A. Tardieu, geboren zu Paris 1779, gestorben ebenda 1857, durch seine glänzend ausgeführten Blätter von weitgehendem Einfluss auf den Kupferstich des neunzehnten Jahrhunderts.*

24. Die Madonna mit der Wiege. *K. M. B.*

Nach Raffael.

ENGLISCHE SCHULE

JOHN SMITH.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

25. Die Kinder von Charles Earl of Dorset. *K. M. B.*

Nach Gottfried Kneller.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

26. Die Schauspielerin Elisabeth Farren. *K. M. B.*

Nach Sir Thomas Lawrence.

27. Venus von Amor und den Grazien geschmückt. *K. M. B.*

Nach Angelica Kauffmann.

RICHARD EARLOM.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

28. Weibliche Halbfigur. *In Farben gedruckt.* *K. M. B.*

Nach J. B. Cipriani.

WILLIAM DICKINSON.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

29. Jane Herzogin von Gordon. *K. M. B.*

Nach Sir Joshua Reynolds.

WILLIAM WARD, *Stecher in Schabkunst und Punktiermanier, geboren 1767, Schüler von J. R. Smith, thätig in London, gestorben ebenda 1826.*

30. Lucy of Leinster. *K. M. B.*

In Farben gedruckt.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

31. Das zweite Blatt der niederdeutschen Bibel. *K. M. B.*

Gedruckt von Heinrich Quentell, Cöln um 1480.

UNBEKANNTER MEISTER MIT DEM ZEICHEN D. S.

(Siehe Mappe III, Nr. 36.)

32. Maria mit dem Christkinde und der h. Anna.

Berlin, Amsler & Ruthardt. (Pass. IV, S. 338, Nr. 1.)

ALBRECHT DÜRER.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

33. Die vier Engel der Apokalypse. *K. M. B. (B. 69.)*

(Vergl. Mappe II, Nr. 33.)

Mit den Nummern 34—43 dieser Mappe wird die Folge des »Marienlebens« vollständig. Die übrigen Blätter befinden sich in Mappe V, Nr. 31—40.

34. Der h. Joachim umarmt die h. Anna unter der goldenen Pforte. *K. M. B. (B. 79.)*

35. Die Geburt der Maria. *K. M. B. (B. 80.)*

36. Der Tempelgang der Maria. *K. M. B. (B. 81.)*

37. Die Verlobung der Maria. *K. M. B. (B. 82.)*

38. Die Heimsuchung. *K. M. B. (B. 84.)*

39. Die Geburt Christi. *K. M. B. (B. 85.)*

40. Die Beschneidung Christi. *K. M. B. (B. 86.)*

41. Die Darstellung im Tempel. *K. M. B. (B. 88.)*

42. Christus lehrt im Tempel. *K. M. B. (B. 91.)*

43. Der Tod der Maria. *K. M. B. (B. 93.)*

NIEDERLÄNDISCHE UND HOLLÄNDISCHE SCHULE

JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM.

(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

44. Die Kreuzigung Christi. *K. M. B. (P. 107.)*

LUCAS VAN LEYDEN.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

45. Salomon betet Götzen an. *K. M. B. (B. 8.)*

CHRISTOPH DE JEGHER.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

46. Christus vom Satan versucht. *II. Zustand.* *K. M. B.*

Nach Rubens.

(Siehe Dutuit VI. [p. 52] Nr. 37.)

HENDRIK GOLTZIUS.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

47. Flora. *K. M. B. (B. 236.)*

Farbenholzschnitt von 3 Platten.

48. Galathea. *K. M. B. (B. 235.)*

Farbenholzschnitt von 3 Platten.

PAULUS MOREELSE *oder Morelse, Maler von Bildnissen und Genrestücken, geboren zu Utrecht 1571, gestorben ebenda 1638, Schüler von Mierevelt. Man kennt einige wenige mit seinem Namen bezeichnete Farbenholzschnitte.*

49. Amor, geführt von Jugend und Leidenschaft. *K. M. B.*

Farbenholzschnitt von 2 Platten.

ITALIENISCHE SCHULE

UGO DA CARPI.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

50. Herkules verjagt den Neid aus dem Tempel der Musen.

I. Zustand. K. M. B. (B. XII, p. 133, Nr. 12.)

Nach Baldassare Peruzzi.

Farbenholzschnitt von 2 Platten. *K. M. B.*

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



ALBRECHT DÜRER

DER VERLORENE SOHN

(B. 28)





ALBRECHT DÜRER

DER ENGEL MIT DEM SCHWEISSTUCH
(B. 26)

CHRISTUS AM ÖLBERG
(B. 19)





WENZEL HOLLAR

DER FRÜHLING

DER SOMMER




LOUISE ELISABETH VIGEE LE BRUN

ITALIENISCHE SCHULE

XV JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



ANDREA MANTEGNA

KREUZABNAHME CHRISTI

B 41

ITALIENISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



ITALIENISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MARCANTONIO RAIMONDI

ADAM UND EVA
NACH RAFFAEL

(B.)

I A S C H I E
E U L E R T
UNG





DOVICO CAR

DONNA MIT

(B

NNIBALE

ILIGE

NIEDERLANDISCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT



LUCAS VAN LEYDEN



NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

RADIERUNG











HANS BOL

LANDLICHE SCENEN

(VAN DER KELLEN Nr. 9 [illegible] 3)

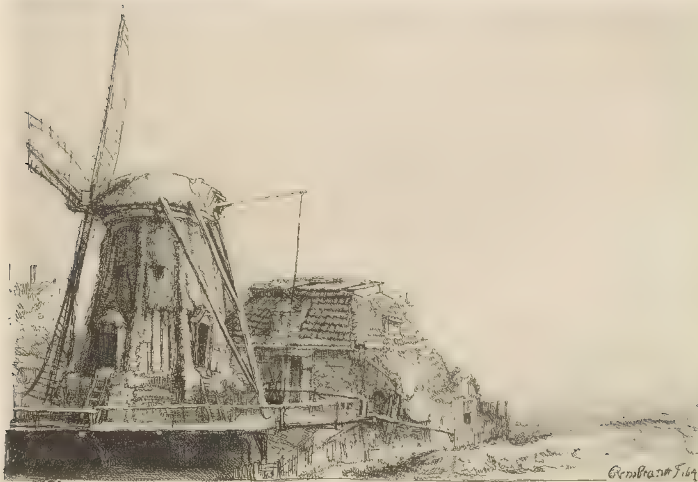
HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

RADIERUNG







REMBRANDT VAN RIJN

DER KANAL MIT DEN BEIDEN SCHWÄNEN

(B. 235)

DIE LANDSCHAFT MIT DEM VIERECKIGEN THURM

(B. 218)

DIE WINDMÜHLE, GENANNT REMBRANDT'S MÜHLE

(B. 233)





ADRIAAN VAN OSTADE

DIE TRICTRACSPIELER
(F. 39)

DIE WANDERNDEN MUSIKANTEN
(F. 38)

HOLLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

RADIERUNG



JAN BOTH

[illegible]

HOLLÄNDISCHE SCHULE





KAREL DU JARDIN

HOLLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

SCHABKUNST



D. Teniers Pinxit — *I. Gole fecit et excudit cum Privilegio Ex. Hollandiae et W. F.*

JACOB GOLE

DIE DREI RAUCHER

NACH DAVID TENIERS



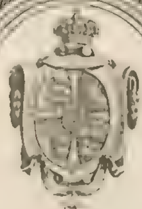
Graveurs en taille douce au Burin et a Leaue forte

ABRAHAM BOSSE

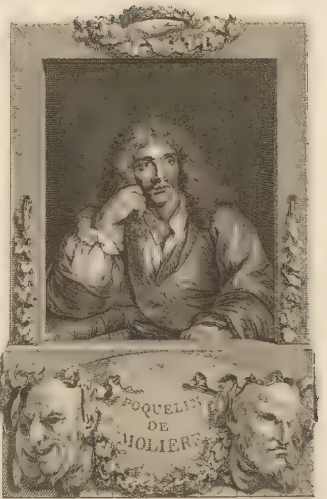
LE PRINTEMS



LE BOSQUET DE BACCHUS — BACCHI NEMUS



FRANZÖSISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH





ETIENNE FICQUET

MOLIÈRE
NACH ANTOINE COYPEL

CORNEILLE
NACH CHARLES LEBRUN


Le Bal Paré
A Madame de Villemorien Fils



LA VIERGE AU BERCEAU.

ENGLISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

SCHABKUNST



JOHN SMITH

KINDER VON CHARLES EARL OF DORSET

NACH GOTTFRIED KNELLER



FRANCESCO BARTOLOZZI

DIE SCHAUSPIELERIN ELISABETH FARREN. NACH SIR THOMAS LAWRENCE



FRANCESCO BARTOLOZZI. VENUS VON AMOR UND DEN GRAZIEN GESCHMÜCKT. NACH ANGELICA KAUFFMANN

ENGLISCHE SCHULE

XVIII JAHRHUNDERT

PUNKTIERMANIER



RICHARD EARLOM

WEIBLICHE HALBFIGUR

NACH J B CIPRIANI

ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
SCHABKUNST



Jane Dutchess of Gordon. –

WILLIAM DICKINSON

ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
PUNKTIERMANIER

LUCY OF LEINSTER

In Leinster fam'd for [illegible] fair,
Young Lucy was the grace,
Nor e'er did Liffys limpid stream
Reflect so fair a face

London Pub.d March [illegible] 17[illegible] [illegible] Pall Mall

WILLIAM WARD

LUCY OF LEINSTER

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



Hyr begint Genesis dat yrste boeck: eñ is vā der schepnis der werlt: eñ des mýschē.

In dem anbegyn schoep got hemell eñ erde. Mer die erde was ledich eñ ydell. eñ die dupsternisse waren vp dē aensicht des afgronts * dat is vp den aensicht der elementen die do waren vnuerscheiden. eñ die geist gaets wart gevoirt bauen die waeter. Eñ got die sprak Dat licht werde: eñ dat licht wart. Eñ got die sach dat dat licht guet was: eñ hy deilden dat licht van der dupsternissen: eñ dat licht noemdē hi den dach: eñ die dusternisse die nacht eñ die auent eñ moergen wart eyn dach. Ende got die sprak. Dat firmament werde in den middel der wateren. eñ hy schepden die waeter van den waeteren Ende got maektē dat firmamēt eñ deilden die watere die dat warē vnder dē firmamēt. van dē die dar warē bauē dē firmamēt eñ dat geschach also Eñ got noemde dat firmamēt dē hemel eñ dat wart die auent eñ die moergen die ander dach Eñ got sprak anderwerff De water die vnder dē hemel sin werden v'rgadert an em stat: eñ verschyne die doenicheit Eñ dat geschach also. ende got hete die doenicheyt dat ertrik eñ die vergaderinge der water hete hi dat mer. eñ got sach dat dat gud was eñ sprak. Die erde groye groiende krupt eñ dat saet maek: ende holt dat appel draeghe na sinen kunne: des saet sy in em selff vp der

ZWEITE BLATT DER NIEDERDEUTSCHEN BIBEL

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



Das ist das war gebäth das der bapst Alexander der sächste mit sinen henden hat zů Rom angeschlagē: vnd hat verlihen allen christglöubigen menschē die das gebätt mit andacht drü mol sprechen vor dem bild sant Anne zehen tausent iar ablaß tötlicher sünde: vnd zwentzig tusent iar täglicher sünde.

S R F

¶ Gegrüsset syestu Maria vol gnade: der herre mit dir: gebenedict bist du in den frowen: vnd gebenedict sye Anna dyn műter: von welcher on masen vñ sünde du kummen bist iunckfrow Maria: aber von dir geboren ist Jesus christus der sun deß läbendigen gottes. AMEN.

UNBEKANNTER MEISTER MIT DEM ZEICHEN D.S.

· 1 MIT DEM CHRISTKINDE UND ·

DEUTSCHE



ALBRECHT DÜRER


1509





DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

AUS DEM »MARIENLEBEN«

(B. 82)

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

DIE HEIMSUCHUNG
AUS DEM »MARIENLEBEN«



ALBRECHT DÜRER

DIE GEBURT CHRISTI
AUS DEM »MARIENLEBEN

(B. 85)





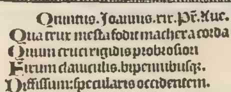



1510

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT





LUCAS VAN LEYDEN

ALOMON BETET GÖTZEN AN

(B. 8)



CHRISTOPH DE JEGHER

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



HENDRIK GOLTZIUS

FLORA

NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



HENDRIK GOLTZIUS

GALATHEA

(B 235)



PAULUS MORELSE

AMOR GEFÜHRT VON JUGEND UND LEIDENSCHAFT

ITALIENISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



UGO DA CARPI

HERKULES VERJAGT DEN NEID AUS DEM TEMPEL DER MUSEN
NACH BALDASSARE PERUZZI

(B. 12)

IN NACHB

HERAUSGEG

DIRECTION DER

UNTER MIT

DR. F. I

